



001-la maison imag(in)ée-côté jardin - on arrive-sont ils là - nicolas blin 2011

la Maison du Docteur Gachet
présente
la Maison imag(in)ée de Nicolas Blin
parcours narratif

Dans le cadre de la maison du Docteur Gachet, l'exposition de Nicolas Blin intitulée La Maison imag(in)ée, propose une visite imaginaire (imagée) où se confrontent le passé, le présent et le regard personnel de l'artiste. Comme le confie Nicolas Blin, " Quand on visite un lieu tel que la Maison du docteur Gachet on ne peut échapper à la tentation d'imaginer ce qu'il s'y passait, que ce soit des moments extraordinaires dont on a plus ou moins entendu parler, ou bien ces petits instants du quotidien de la vie d'une maison à Auvers."

Présentées in situ, dans le jardin et la maison, les gravures exposées sont directement liées à l'endroit où elles sont installées. Ce parcours narratif met en évidence la confrontation des points de vue entre présent et passé, réel et imaginaire. Sous forme d'anecdotes, les habitants supposés de la maison, Van Gogh, Pissarro, Cézanne, le Docteur Gachet sont mis en scène, prennent vie dans des situations domestiques réelles ou parfois détachées de tout souci de vérité historique. Nicola Blin utilise une technique personnelle, qu'il appelle épichromie...Il joue avec les réserves et le blanc du papier, laisse apparaître des vignettes, l'une pour l'image, l'autre pour l'écrit et tout un scénario s'écrit et prend vie sur le papier.

mail: atelier@nicolasblin.com - site: www.nicolasblin.com

Parcours narratif de l'exposition

La Maison imag(in)ée – côté jardin

Entrée du musée escalier - sur le mur à gauche

001- on arrive-sont ils là ? L'esprit demeure dans ces lieux magiques

à droite de la porte des WC

002- indicible à cette époque, le confort des maisons à Auvers restait assez modeste

terrasse

003- un jardinier

004- des plants particuliers en réalité, le potager était en contre-bas, le docteur Gachet s'intéressait aux plantes médicinales, il devait être aidé pour les travaux de jardinage

point de vue1

005- travail sur le motif, là, Cézanne

006- un ailleurs on pourrait imaginer le peintre ayant planté son chevalet là, en fait, Cézanne a réalisé cette toile rue F Coppé

terrasse haute belvédère

007- Pissarro, assis sur le banc de pierre, un temps pour fumer la pipe

la vue sur des toits rouges nous renvoie à Pissarro, peut-être s'est il assis là un instant pour méditer

entrée carrière, sous la voûte

008- une nuit

009- les caisses Le docteur Gachet possédait une belle collection, au moment de la guerre, il fut décidé de cacher les toiles dans une cave (carrière) tout au fond du passage

entrée carrière 2, aux idéogrammes chinois

totem 1 recto – le poulailler

010- donner à manger aux lapins

011- les poules il y avait des poules et des lapins, on rapporte que les enfants jouaient avec les animaux

totem 1 verso

012- lumières le soir

au fond de la carrière, le théâtre des soirées cultivées passées entre amis ; une petite scène y est aménagée

013- ils déclamaient le plaisir d'être ensemble, entre gens d'esprit

014- ensemble, entre amis

troglydote 1 – fenêtre

015- la lessive la buanderie, qu'y faisait-on?

troglydote 2 – entrée de la cave à vin - fenêtre

016- la forge

017-les bouteilles

l'atelier ,qu'y faisait-on? Il y a une cheminée et une petite forge et un égouttoir à bouteilles, cette pièce troglydote communique avec la cave à vin

018- les bons crus

019- cette bonne bouteille

020- à la cave la bourgeoisie et le vin

la table vermillon

021- à midi, du lapin un lieu convivial, agréable, où il fait bon goûter la douceur de vivre

022- café et propos d'actualité entre amis

023- la politique et la peinture

024- lecture à la douceur d'une après midi d'été

025-Vincent grave, Gachet pose c'est ici que Vincent a réalisé l'eau forte du portrait du docteur Gachet

026- la lumière de la lampe à pétrole attire les papillons la discussion pouvait se poursuivre tard dans la soirée d'été

027- elle allait chercher de l'eau on allait chercher de l'eau, ici à la pompe

028- par la grille, le jardin une grille séparait le jardin

029- l'appel de la cloche, le privilège de sonner la cloche existait du temps du pensionnat de jeunes filles

totem 2

030- il est là, debout ici, Vincent réalisa une toile

031- qui est à cette fenêtre?

032- au matin, il ouvre ses volets Les fenêtres expriment la vie intérieure de la maisonnée

033- avec sa fille, il cause de choses et d'autres

le calme et la sérénité du jardin sont propices aux murmures et à la douceur des mots

034- ce soir, douce fraîcheur

garde-corps du côté du banc

035- seul, il médite, un livre posé à côté de lui

passé le temps, Gachet pense à tout ce qu'il a vécu dans cette maison

garde-corps gauche de l'escalier menant à la rue

036- -la main sur la rampe, l'affreuse nouvelle : Vincent

c'était l'entrée principale, c'est par ici que sont montés Pissarro, Cézanne, Gauguin et Vincent...

Sur le mur à droite de l'entrée de la maison

037- il regarde la fille de Monsieur

Vincent dut s'entretenir avec Marguerite avant d'entreprendre sa toile

038- concentré sur son travail Marguerite Gachet au jardin, Vincent entreprend la toile

039- l'arbre du cimetière

Gachet a replanté ici l'arbre du cimetière où fut déposé le corps de Vincent...

040- un peu de lierre du jardin pour Vincent et Théo

...et c'est le lierre de ce jardin qui maintenant couvre la tombe de Vincent et Théo

041- le chat attend

entre les murs, un lieu de jeu pour les enfants

La Maison imag(in)ée – côté maison

rez de chaussée

-couloir -

42- discuter dans l'entrée les fournisseurs apportent aussi les nouvelles du village

043- le courrier une lettre attendue ou redoutée

044- des amis

Pissarro, Cézanne, Van Gogh, Gauguin sont des habitués de l'hospitalité du Dr Gachet

045- départ les préparatifs d'un voyage important

dans le placard haut vitré

046- des livres

047- des objets que rangeait-on là?

Dans le salon

048- au piano le salon est le domaine de la parole et de la musique,

en regardant sa femme jouer à ce piano, Gachet eut l'idée de réaliser une eau-forte

049- en fumant la pipe moment de détente mais aussi de réflexion

050- l'heure du thé entre amies ...les maisons bourgeoises étaient dotées de belles argenteries

051- une vive discussion le salon est un lieu d'expression où s'exerce l'éloquence

052- madame une maison bien tenue

053- de dos à la fenêtre

salon - vitrine - livre déplié

054 - seul dans la maison

une maison habitée par les souvenirs et l'Histoire

salle à manger

055- le feu dans l'âtre un repas d'hiver à la chaleur de la cheminée aujourd'hui disparue

056- la soupe le réconfort du dîner

vitrine

057- servez vous

une multitude de plats et de recettes qui font la légende des menus du docteur Gachet

058- le service

059- le dîner

cuisine

060- un évier, le service l'évier, la préparation des repas, le service

061- la recette la cuisinière a ses secrets

escalier

062- mon ami Pissarro c'est par cet escalier que sont montés les amis de Gachet...

063- mes amis

064- venez voir...jusqu'à l'atelier, voir et commenter les dernières réalisations du dr Gachet.

065- les jeunes filles mais était-ce aussi l'escalier à l'époque du pensionnat ? : non.

066- le chat à chaque maison : un chat

067- en haut des marches l'accès aux chambres et à l'étage supérieur

068- d'autres jeunes filles dans ce pensionnat, se promenait-on la nuit ?

069- assise sur les marches l'escalier demeure l'âme de la maison

070- le ménage

Au premier étage, sur le mur du petit escalier

071- là-haut les chambres en haut du petit escalier on trouve les chambres et l'accès à l'atelier aménagé dans les combles

072- là- haut, un atelier

Dans la pièce à la presse

- 073- avec patience** la passion de l'eau forte, un travail méthodique et attentif...
- 074- on discutait du résultat**...partagé entre amis...
- 075- graver** C'est le docteur Gachet qui a incité Cézanne à travailler l'eau-forte
- 076- montrer** l'acuité du jugement amical de Pissarro
- 077- une autre fois** toujours renouvelée.
- 078- rangements**
- 079- d'un tirage à l'autre** le travail évolue dans une recherche continue

la chambre au papier peint – vitrine - 2 récits livres dépliés

- 080- cacher** on a caché les toiles au fond d'une cave dans la roche
- 081- cette nuit là** souvenir de cette dernière nuit à son chevet

la chambre bleue

- 082- un travail délicat** la gravure nécessite non seulement une bonne maîtrise du geste...
- 083- le miroir**...mais aussi d'imaginer l'image à l'envers
- 084- difficile**

vitrine

d'un autre côté

085- planche 1

devenue musée, la maison a perdu sa vie d'antan,
mais une nouvelle vie ancrée dans l'Histoire est animée par les visiteurs

086- planche 2

087- planche 3

088- planche 4

le cabinet des dessins : les bruits de la maison

- 089- le bruit du matin**
- 090- -une pension de jeunes filles**
- 091- du monde en bas**
- 092- nuit d'hiver**
- 093- le jardin, par la fenêtre l'été**
- 094- sieste d'été**
- 095- les chats sur les toits**
- 096- un cabinet de toilette** cette pièce était un cabinet de toilette
- 097- la douceur du linge**
- 098- savon et broc**
- 099- un soir** la tisane aux herbes médicinales...
- 100- fièvre** ...est le réconfort du malade

le cabinet des dessins, les tiroirs de droite

à l'atelier sous les combles

- 101- monter du matériel** par le petit escalier
- 102- la réserve** sous les combles
- 103- le silence** de l'atelier
- 104- lumière du matin** un regard nouveau sur le travail accompli la veille
- 105- à l'atelier, l'espace du temps**
- 106- la lune dans l'atelier**
- 107- le travail de la gravure** et ses différentes étapes
- 108- le travail en attente**
- 109- la fenêtre dans le toit** c'est Cézanne qui a conseillé à Gachet de percer au nord la fenêtre de l'atelier
- 110- cacher le crâne** un crâne a été trouvé dissimulé dans les combles
- 111- le temps de séchage** l'atelier porte les stigmates du travail de la gravure
- 112- une surprise** la gravure réserve toujours des surprises
- 113- une idiotie** on a émis bien des bêtises autour de la légende du docteur Gachet
- 114- à chacun ses secrets**

La maison du Docteur Gachet, 78 rue du Docteur Gachet, 95 430 Auvers-sur-Oise. Ouvert du mercredi au dimanche de 10 h30 à 18h30. Entrée libre - 01 30 36 81 27